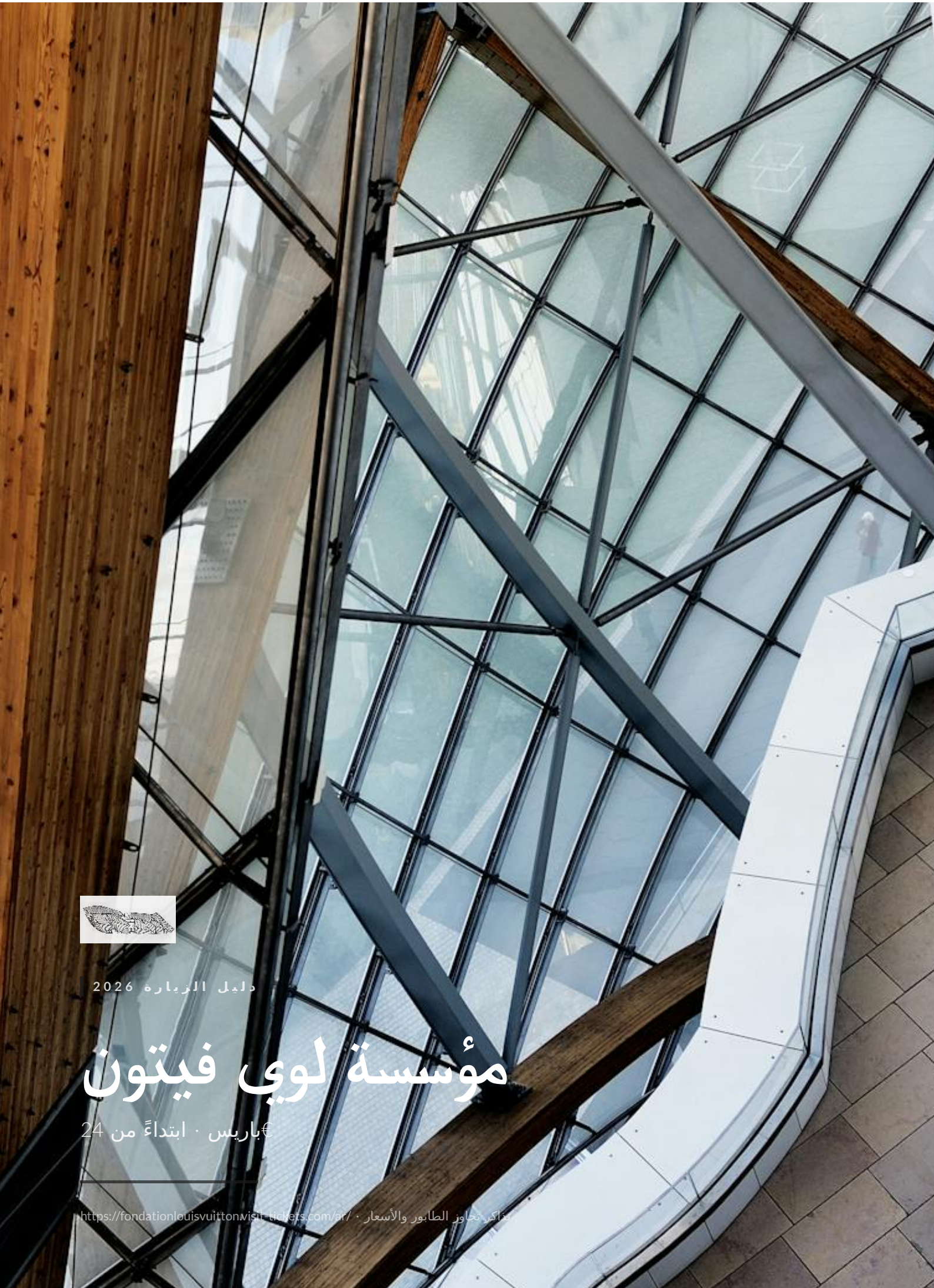
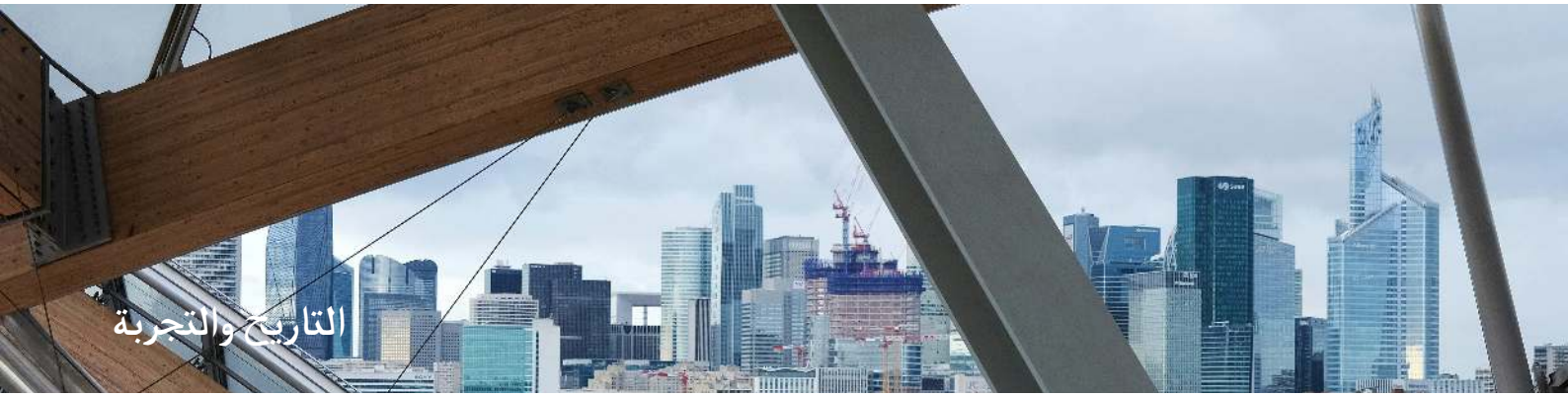


دليل الزيارة 2026

مؤسسة لوي فيتون

باريس · ابتداءً من 24€

تذاكر تجاوز الطابور والأسعار · https://fondationlouisvuitton.visit-tickets.com/ar/



الأصل والتاريخ

منافسة العمالقة: ولادة تحفة

GOOGLE 4.5 ★★★★☆ التقييمات 24 987

TIQETS 4.7 ★★★★★ التقييمات 15 276

الجانب الأكثر إثارة للدهشة هو الواجهة الخارجية، المصنوعة من فريدة ومائلة. كل لوحة مصممة خصيصاً **لوحة خرسانية** 19,000 لإنشاء تأثير عضوي يشبه "الزلازل" أو الأمواج المتجمدة، وهو أسلوب أطلق عليه غيهري اسم "تأثير الزلزال". هذه الدقة الهندسية الهائلة تتطلب تقنيات تصنيع متقدمة وتجمعاً دقيقاً يجعل كل زاوية من المبنى تحفة فنية بحد ذاتها، حيث لا يوجد سطحان متطابقان في العالم.

أكتوبر 20 افتتح الرئيس فرانسوا هولاند المؤسسة رسمياً في 2014، بعد عشر سنوات من الأعمال والتحديات التقنية والمالية. بالمبنى لمدة 55 عاماً LVMH وفقاً لاتفاقية خاصة، يحتفظ مجموعة، وبعد ذلك سيعود ملكيته إلى مدينة باريس، مما يضمن بقاءه كإرث ثقافي عام للأجيال القادمة. هذا الالتزام الطويل الأمد يعكس رؤية بعيدة المدى تهدف إلى جعل الفن المعاصر متاحاً للجمهور الواسع، وليس فقط للنخبة، في واحدة من أكثر المباني شهرة في القرن الحادي والعشرين.

التقى برنار أرنولت بفرانك غيهري، محوّلًا حلمًا إلى 2005، في عام واقع معماري جريء. بعد زيارة متحف غوغنهايم في بلباو، قرر أرنولت تكليف المهندس المعماري الحائز على جائزة بريتزكر بتصميم مؤسسة ثقافية استثنائية في قلب باريس. لم يكن هذا المشروع مجرد رغبة في الرقابة الثقافية، بل كان رد فعل إعلاميًا المثبتة في البندقية، مما **مؤسسة بينو** وسياسيًا مباشرًا على أشعل منافسة شرسة بين عمالقي الفخامة الفرنسيين لتأكيد هيمنتهم في المشهد الفني الدولي.

حيث تم هدم ملعب بولينج قديم لبناء 2008، بدأ البناء فعليًا في عام تحفة هندسية تعيد تعريف الأفق الباريسي. صمم غيهري المبنى مستوحياً من مآذن حديقة الأكليماطيشون التاريخية وقصر الغراند بال، لكنه دفع حدود العمارة الحديثة إلى آفاق غير مسبوقة. يتكون الهيكل من اثني عشر شراعاً زجاجياً شبه شفاف مدعوماً بأعمدة فولاذية وخشبية معقدة، تطفو فوق حوض مائي يعكس السماء، مما يمنح المبنى مظهراً يشبه السفينة الشراعية التي تتحرك باستمرار رغم ثباتها.

التجربة

عند دخولك إلى مؤسسة لوي فيتون، تشعر فوراً بأنك قد دخلت إلى عالم آخر، حيث يذوب الحد الفاصل بين الداخل والخارج تحت الاثنا عشر شراعاً الزجاجية، المزينة بنقاط مطبوعة تعكس 50% من الطاقة الضوئية، تحول الفضاء الداخلي. **الضوء الطبيعي** تأثير إلى لوحة فنية متغيرة الألوان طوال اليوم. في الصباح، تبدو الأشرعة وكأنها منشورات ضوئية شفافة، بينما تتحول في المساء إلى أسطح لامعة تعكس نيران المدينة، مما يجعل كل زيارة تجربة بصرية فريدة وغير مكررة.

المشي داخل المبنى يشبه التمرن على متن سفينة عائمة، حيث تنساب الأرضيات والمنحنيات بسلاسة دون زوايا حادة، مما يخلق إحساساً بالحركة المستمرة. التصميم الداخلي، الذي يجمع بين الخشب الدافئ والزجاج البارد والخرسانة العضوية، يوفر بيئة مثالية للتأمل الفني. سواء كنت تستكشف المعارض المؤقتة أو تستمتع بالإطلالة من الشرفات، فإن العمارة نفسها تصبح العمل الفني الرئيسي، تجذب انتباهك قبل حتى أن تلاحظ اللوحات المعلقة على الجدران.



استعد لزيارتك

معلومات عملية

العنوان
الحي السادس عشر · مترو: بورت مايو (L1, RER C) أو ترام T3b. خدمة نقل من إيتوال.

ساعات العمل
مفتوح يومياً ما عدا يوم الثلاثاء. تختلف الساعات حسب المواسم والعطل المدرسية. تحقق قبل الحضور.

التسعير
مجاني للأطفال دون سن 18 عاماً. أسعار مخفضة للطلاب والشباب (-26 سنة). {promo}.

مدة الزيارة
خصص ساعتين إلى 3 ساعات لاستكشاف المعارض المؤقتة بهدوء والتأمل في التصميم الداخلي الذي صممه فرانك غيهري.

الصور
يُسمح عادةً بالتصوير بدون فلاش أو حامل ثلاثي القوائم للمعارض الدائمة. تحقق من القيود الخاصة بكل فنان.

الجمهور
مناسب لجميع الأعمار. تُقدّر الجولات الإرشادية بشكل خاص من قبل عشاق العمارة والمجموعات. متاح لـذوي الاحتياجات الخاصة.

كيف تصل؟

الوصول والمواصلات

مترو / RER
جاردان داسكليماسيون — 9 : min à pied
محطة مونبارناس (20 min) · محطة سان لازار (17 min)

حافلة
مؤسسة لويس فيتون — 1 : min à pied
محطة مونبارناس (31 min) · محطة سان لازار (26 min)

سيارة
محطة مونبارناس (22 min) · محطة سان لازار (18 min)

دراجة / elibفي
محطة مونبارناس (28 min) · محطة سان لازار (23 min)

LOCALISATION

Où se trouve مؤسسة لوي فيتون ?



📍 8 Avenue du Mahatma Gandhi — 75116 باريس

🌐 48°52.588′ N, 2°15.804′ E

التنظيم

كيف تستكشف المبنى ذهاباً وإياباً

المدخل والمستوى الأرضي (Le Hall)

يبدأ رحلتك في القاعة الكبرى، حيث ترحب بك الأشجار الحقيقية المزروعة داخل المبنى، مما يربط الطبيعة بالعمارة. هنا تجد متجر الكتب الفاخر ومقهى Le Frank، بالإضافة إلى لوحات فنية كبيرة الحجم تملأ الفراغات المفتوحة. الإضاءة الطبيعية الساقطة من الأسقف العالية تخلق أجواءً ديناميكية تتغير مع مرور الوقت.

المستويات العليا (Les Galeries)

تصعد الدرجات المنحنية للوصول إلى صالات العرض الرئيسية، الموزعة على عدة مستويات مترابطة. كل مستوى يقدم منظوراً مختلفاً للمعارض المؤقتة، مع إطلالات على القاعة السفلية عبر فتحات زجاجية ضخمة. التصميم يسمح بتدفق طبيعي للزوار بين الأعمال الفنية الكبيرة والصغيرة، مع الحفاظ على خصوصية كل عمل.

الشرفات الخارجية (Les Terrasses)

توج الرحلة بالصعود إلى الشرفات العلوية، التي توفر إطلالات بانورامية على غابة بولون وحديقة الأكليماطيشون. هنا يمكنك رؤية تفاصيل الأشرعة الزجاجية من الخارج، وفهم كيفية اندماج المبنى مع محيطه الأخضر. هذه المساحات المفتوحة مثالية للتأمل في الهندسة المعمارية والاستمتاع بالنسيم العليل في الأيام الصافية.

إمكانية الوصول

♿ **وصول ذوي الاحتياجات الخاصة**

وصول كامل لكراسي العجلات مع مصاعد ورamps مخصصة.

العائلات

مساحات واسعة ومناسبة، مع غرفة لتخزين عربات الأطفال.

الدليل الصوتي

فرنسي, إنجليزي, إسباني



اختيار

8 لحظات لا تُنسى في المؤسسة

01 الهيكل العام **فرانك غيهري**

الأشرعة الزجاجية الـ12

مطبوعة بنقاط دقيقة. هذه النقاط تعكس الضوء **لوحة زجاجية** 3,600 العنصر المعماري الأبرز في المؤسسة، حيث تتكون كل شراع من بشكل انتقائي، مما يخلق تأثيرات بصرية متغيرة تجعل المبنى يبدو حياً ومتنفساً. مراقبة تغير ألوان الأشرعة من الفجر إلى الغروب هي تجربة بصرية لا مثيل لها.

> 💡 تم تصميم كل لوحة زجاجية بدقة متناهية لضمان انعكاس **من الطاقة الضوئية** 50%، مما يقلل من الحرارة الداخلية ويحسن الراحة الحرارية للزوار دون الحاجة إلى تكييف مفرط.

02 الواجهة الخارجية **فرانك غيهري**

واجهة الخرسانة العضوية

فريدة، كل منها مائل وزاويته مختلفة عن الأخرى. هذا التصميم المعقد يحاكي حركة الأمواج أو **لوحة خرسانية** 19,000 تتكون الواجهة من الزلازل، مما يعطي المبنى مظهراً سائلاً ومتحركاً. الوقوف أمام هذه الواجهة يكشف عن التفاصيل الدقيقة التي تجعل كل زاوية من المبنى تحفة هندسية مستقلة.

> 💡 وصف فرانك غيهري هذا النمط بأنه **"تأثير الزلزال"**، مستوحياً من الرغبة في محاكاة القوى الطبيعية الديناميكية بدلاً من الثبات الهندسي التقليدي.

03 المدخل الخارجي **فرانك غيهري**

الحوض المركزي

الحوض الكبير المحيط بالمبنى يعمل كمرآة طبيعية، يعكس الأشرعة الزجاجية والسماء، مما يضاعف التأثير البصري للعمارة. استخدام الانعكاس المائي يخلق تناظراً بصرياً مذهلاً، يجعل المبنى يبدو وكأنه يطفو فعلاً على الماء. هذا المنظور الرمزي يدمج الألواح الخرسانية في تكوين متوازن وهادئ.

> 💡 يُعتبر تصوير المبنى من خلال انعكاسه في الحوض **أفضل زاوية فوتوغرافية**، حيث يبرز سلاسة الخطوط ويعطي إحساساً بالاتزان الكامل بين العمارة والطبيعة.

04 المدخل الداخلي **فرانك غيهري**

القاعة الكبرى والأشجار الداخلية

داخل المبنى، تزرع أشجار حقيقية في وسط القاعة الكبرى، تربط بين الفضاء المعماري والطبيعة الحية. هذه الأشجار تنمو تحت الأشرعة الزجاجية، وتستقبل ضوء الشمس المباشر، مما يخلق جوّاً غابوياً داخلياً فريداً. الجمع بين الخشب الحي والزجاج البارد يعزز الشعور بالاستدامة والانسجام البيئي.

> 💡 اختيار غيهري لزراعة أشجار داخلية كان محاولة لجعل المبنى حرفياً، مما يوفر بيئة صحية ومريحة للزوار والفنانين على حد **"يتنفس"** سواء.

05 صالات العرض المؤقتة **ألكسندر كالدر**

معرض Calder. Rêver en équilibre

يحتفل هذا المعرض بأعمال النحات الأمريكي الشهير ألكسندر كالدر، المعروف بمحوريه المتحركة (Mobiles). الأعمال المعروضة تتفاعل مع حركة الهواء والضوء داخل المبنى، مما يخلق حواراً بصرياً ديناميكياً مع العمارة المحيطة. تجربة مشاهدة هذه الأعمال تتحرك ببطء تحت الأشرعة الزجاجية هي لحظة سحرية لا تُنسى.

> 💡 في أعمال كالدر **التوازن الديناميكي** يعتبر كالدر أحد الرواد الذين أثروا في تصميم غيهري، حيث يستلهم المهندس المعماري من فكرة لتصميم الهياكل المعقدة للمؤسسة.

06 مساحات مفتوحة **أرمينه نيغهادري**

Open Space #18 Armineh Negahdari

هذا المعرض يقدم أعمال الفنانة الإيرانية-الكندية أرمينه نيغهادري، التي تستكشف العلاقة بين التاريخ، الذاكرة، والهوية من خلال وسائط متعددة. أعمالها تتفاعل مع الفضاء المفتوح للمؤسسة، مما يخلق تجربة غامرة تدعو الزائر للتفكير في السياقات الاجتماعية والثقافية. العرض يتميز بجودة إنتاج عالية وتأثير عاطفي عميق.

> 💡 تستخدم نيغهادري غالباً **أرشيفات تاريخية** معدلة لإعادة تفسير الأحداث الماضية، مما يجعل أعمالها جسراً بين الماضي والحاضر في سياق معاصر.

07 الطابق الأول

مقهى Le Frank

ليس مجرد مكان للطعام، بل وجهة بصرية بحد ذاتها. يقدم المقهى إطلالة مباشرة على الحوض المركزي والأشرعة الزجاجية، مما يسمح لك بتذوق المطبخ الفرنسي الفاخر أثناء مراقبة تغير الضوء على المبنى. الخدمة ممتازة والجودة عالية، مما يجعله مكاناً مثالياً لاستراحة طويلة بعد استكشاف المعارض.

> 💡 خاصة في أيام الأسبوع والعطل المدرسية، حيث تكون الإطلالة مطلوبة بشدة من قبل الزوار، **بحجز الطاولة مسبقاً** يُنصح بشدة ومحبي التصوير.

08 المستوى الأعلى

الشرفات العلوية

توفر الشرفات الخارجية إطلالات بانورامية على غابة بولون وحديقة الأكليماطيشون، مما يضع المبنى في سياقه الطبيعي الأوسع. من هنا، يمكنك رؤية تفاصيل الأشرعة الزجاجية من الخارج، وفهم كيفية اندماج المبنى مع المحيط الأخضر. هذه المساحات المفتوحة مثالية للتأمل في الهندسة المعمارية والاستمتاع بالنسيم العليل.

> 💡 في الأفق البعيد، مما يخلق تبايناً جميلاً بين العمارة الكلاسيكية الباريسية والحداثة الجريئة **برج إيفل** في الأيام الصافية، يمكن رؤية لغيهري.

نصائح

أسرار الزيارة المثالية بدون إجهاد

TIMING

وصل عند الافتتاح تماماً للاستفادة من ضوء الصباح الذهبي على الأشرعة الزجاجية ولتجنب الحشود. الأشعة الأولى تحول المبنى إلى منشور ضوئي ساحر.

BILLET

احجز تذكرة Premium إذا التي تشمل العربة الكهربائية من إيتوال وتتجنب طوابير كنت تأتي من وسط باريس. هذا يبسط اللوجستيات ويتجنب الانتظار الطويلة.

PARCOURS

ابدأ بالمعارض المؤقتة في المستويات العليا ثم انزل تدريجياً نحو القاعة الكبرى والمقهى. هذا يساعد على تجنب الازدحام في المدخل الرئيسي.

PHOTO

استخدم انعكاس الماء في الحوض المركزي لالتقاط صورة متناظرة للمبنى. هذا المنظور يبرز سلاسة الخطوط ويعطي إحساساً بالاتزان الكامل.

PAUSE

احجز طاولة في منتصف Le Frank مسبقاً للاستراحة في مقهى الزيارة. الإطلالة على الحوض المركزي تجعل التجربة أكثر قيمة.

ENFANTS

المؤسسة مناسبة للأطفال، مع وجود غرف لتخزين عربات الأطفال ومساحات واسعة. استغل معرض Calder المتحرك لإثارة فضولهم البصري.

AUDIOGUIDE

الأوديوجايد متاح بثلاث لغات (فرنسية، إنجليزية، إسبانية) ويوفر سياقاً قيماً حول التحديات التقنية للعمارة. يُنصح به لعشاق الهندسة.

CONFORT

ارتدِ أحذية مريحة للمشي، فالمبنى كبير ويتطلب صعود درجات منحنية. الملابس الخفيفة مفضلة بسبب الإضاءة الشمسية المباشرة داخل الأشرعة.

الأسئلة المتكررة

الأسئلة الشائعة

هل من الضروري حجز التذاكر مسبقاً؟

يُنصح بشدة بالحجز عبر الإنترنت، خاصةً خلال عطلات نهاية الأسبوع والإجازات المدرسية. يسمح لك ذلك بضمان دخولك وتجنب الطوابير عند نوافذ التذاكر. قد تكون الأماكن محدودة للفترات الزمنية الأكثر شعبية.

ما هي الأسعار المخصصة للطلاب والشباب؟

تتوفر أسعار مخفضة للأشخاص الذين تقل أعمارهم عن 26 عاماً والطلاب عند تقديم هوية صالحة. غالباً ما يستفيد الأطفال دون سن 18 عاماً من الدخول المجاني. تحقق من الشروط الدقيقة أثناء الحجز.

هل توجد خيار تذكرة مميزة (Premium)؟

نعم، غالباً ما يتضمن التذكرة المميزة خدمة النقل ذهاباً وإياباً من شارل دي غول-إيتوال. تبسط هذه الخيار اللوجستيات للزوار القادمين من وسط باريس وتضمن وصولاً ذو أولوية إلى المتحف.

كم من الوقت تستغرق زيارة المؤسسة؟

احسب حوالي ساعتين إلى 3 ساعات للاستمتاع الكامل بالمعارض المؤقتة والهندسة المعمارية. إذا كنت ترغب في استكشاف الشرفات وأخذ فترات راحة، فخطط ليوم كامل نصف يوم. يبقى الإيقاع حراً ومخصصاً.

هل تتوفر جولات مرشدة؟

تُقدم جولات مرشدة متخصصة حول هندسة فرانك جيري. تتيح لك فهم التحديات الفنية والفنية للمبنى. تتوفر أيضاً أجهزة الصوت متعددة اللغات لزيارة ذاتية محسنة.

هل كنت تعلم؟

قصص غريبة وحقائق ممتعة

تفويض طويل الأمد

فقط، وبعد ذلك **عاماً 55** تشغل الموقع لمدة LVMH مجموعة سيعود المبنى إلى مدينة باريس. هذا الاتفاق الأصلي يضمن بقاء المكان كإرث ثقافي عام للأجيال القادمة، وليس ملكية خاصة دائمة.

منافسة بينو وأرنولت

مؤسسة مشروع المؤسسة بدأ في 2005 كرد فعل إعلامي على في البندقية. هذه المنافسة بين عملاقين فرنسيين سرعت **بينو** إنشاء مراكز ثقافية رئيسية، مما أثر بشكل كبير على المشهد الفني الأوروبي في العقد الأخير.

تفاصيل الخرسانة الفريدة

في الواجهة مختلفة **لوحة خرسانية 19,000** كل واحدة من ومائلة بزوايا متنوعة. هذا التعقيد الهائل يتطلب تقنيات تصنيع متقدمة ويجعل المبنى فريداً من نوعه في العالم من حيث الدقة الهندسية.

إلهام حديقة الأكليماطيشون

فرانك غيهري استوحى تصميم الأشرعة الزجاجية من هياكل التاريخية (1893) والقصر **حديقة الأكليماطيشون** الزجاج في الكبير. أراد تقديم تحية للإرث الصناعي الباريسي بينما يدفع حدود العمارة الحديثة.

حول المتحف

وهي واحة خضراء هادئة توفر تبايناً رائعاً مع الحداثة المعمارية للمؤسسة. بعد الزيارة، يمكنك ،**غابة بولون** يقع المبنى في قلب المجاورة مباشرة، التي تعود جذورها إلى القرن التاسع عشر وتوفر ألعاباً **حديقة الأكليماطيشون** الاستمتاع بنزهة عائلية في على مقربة، محاطة بحديقة يابانية دقيقة، مثالية للاسترخاء والتأمل **البحيرة السفلى** ومساحات خضراء واسعة. لمحبي الهدوء، تقع بعد يوم ثقافي مكثف. كما يمكن دمج الزيارة مع متحف غيوميه المخصص للفنون الآسيوية، ليكمل التجربة الفنية بتنوع ثقافي مذهل. لا تنسَ حجز طاولة في مقهى المؤسسة للاستمتاع بإطلالة لا تضاهى على الحوض المركزي.

عبر الزمن والمكان. إنها فرصة **رحلة حسية** زيارة مؤسسة لوي فيتون ليست مجرد مشاهدة لفن معاصر، بل هي ،لتقدير كيف يمكن للعمارة أن تلهم المشاعر وتغير طريقة رؤيتنا للعالم. بغض النظر عن مدى تكرار زيارتك ،ستكتشف دائماً زاوية جديدة، ضوءاً مختلفاً، أو تفصيلاً مخفياً في تلك الألواح الـ19,000. دع العمارة تأخذك في رحلة وستخرج من الزيارة وقد تغيرت نظرتك للفن والحياة.